

Dignitas ex officio efficitur hinc in  
Dignitas ex officio efficitur hinc in



## Le port d'Anvers

### L'embouchure de l'Escaut,

par *Christiaan 'S Grooten*.

*Gravure rehaussée de couleurs (1573).*

*Bruxelles, Bibliothèque Royale.*

© Bruxelles, Bibliothèque Royale.

## De haven van Antwerpen

153

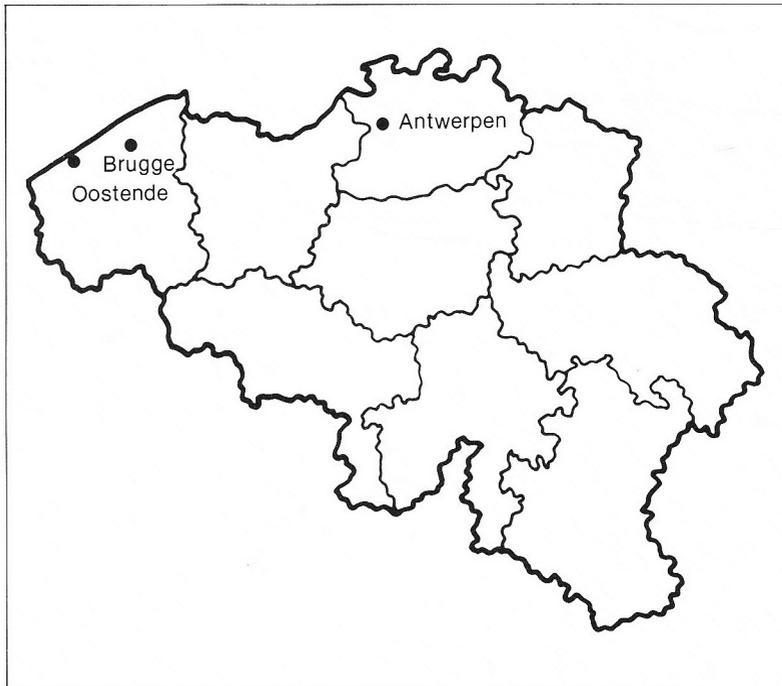
### De monding van de Schelde,

door *Christiaan 'S Grooten*.

*Gekleurde gravure (1573).*

*Brussel, Koninklijke Bibliotheek.*

© Brussel, Koninklijke Bibliotheek.



Cette illustration vous est offerte  
par les firmes dont les produits  
portent le timbre

**Artis-Historia.**

Reproduction et vente interdites.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Rue Général Gratry, 19  
1040 Bruxelles

offset lichtert

Deze illustratie wordt u aangeboden  
door de firma's wier producten het  
**Artis-Historia** zegel

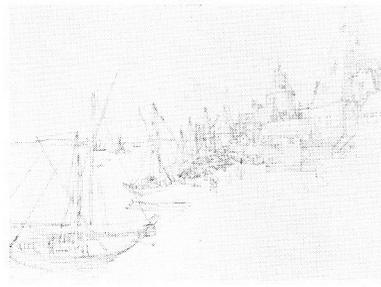
dragen.

Nadruk en verkoop verboden.

S.V. **Artis-Historia**, S.C.  
Generaal Gratrystraat, 19  
1040 Brussel

## Le port d'Anvers

153



*En juillet 1520, Albert Dürer (1471-1528) quitte sa ville natale de Nuremberg pour un voyage dans les Pays-Bas. Il arrive à Anvers au mois d'août 1520.*

*C'est de cette période que date ce célèbre dessin à la plume du port d'Anvers (21,3 x 28,3 cm), conservé à l'Albertine de Vienne.*

*Le dessin représente le port vu depuis l'ancienne abbaye Saint-Michel. La petite tour au toit conique: l'« Eekhof », où l'on entreposait les bois scandinaves et russes.*

### Aux 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècle: une phase ascensionnelle

Le développement du port d'Anvers est structuré par l'hydrographie et le commerce.

La prospérité, préparée au cours de la seconde moitié du 15<sup>e</sup> siècle, se situe essentiellement entre 1500 et 1568.

Elle est gravement atteinte par la révolte contre l'Espagne.

A partir de 1600, Anvers cède son leadership européen à Amsterdam et vit désormais sur ses acquis.

Anvers était doté de conditions géographiques favorables: sis profondément à l'intérieur du cours navigable de l'Escaut, il disposait d'un grand hinterland.

Le port fut stimulé, à partir de 1450, par une expansion commerciale particulièrement favorable. Sa prospérité commerciale fut préparée par la création, en 1317, de foires annuelles. Mais ses affrontements politiques avec la Flandre, après 1355, freinèrent son élan. La reprise ne se fit que vers 1390-1400, puis s'accéléra à partir de 1450.

Anvers profita de la disparition progressive de la concurrence brgeoise, et du déplacement, lent mais inexorable, du point de gravitation économique de la Flandre vers le Brabant.

Les marchands anglais, qui n'étaient plus tolérés à Bruges, optèrent pour le marché libre d'Anvers pour y négocier leurs draps: ils y rencontraient les marchands d'Allemagne du Sud qui venaient y négocier leurs argenteries et leurs produits de cuivre et de laiton; et les Hollandais qui y offraient une gamme étendue de produits laitiers. Lorsque aux environs de 1500, le roi du Portugal donna au port d'Anvers le monopole de la vente du sucre africain et des épices asiati-

ques, Anvers disposa désormais de tous les atouts pour une expansion extraordinaire. Le drap anglais, le métal sud-allemand, les produits laitiers hollandais, les denrées exotiques portugaises seront à la base de la prospérité anversoise au 16<sup>e</sup> siècle. Le sel français et espagnol, les vins du Rhin et de la Méditerranée, les soies italiennes, le grain de la Baltique étaient transbordés au port d'Anvers. Vers 1560, Anvers est le centre nerveux de l'Europe économique.

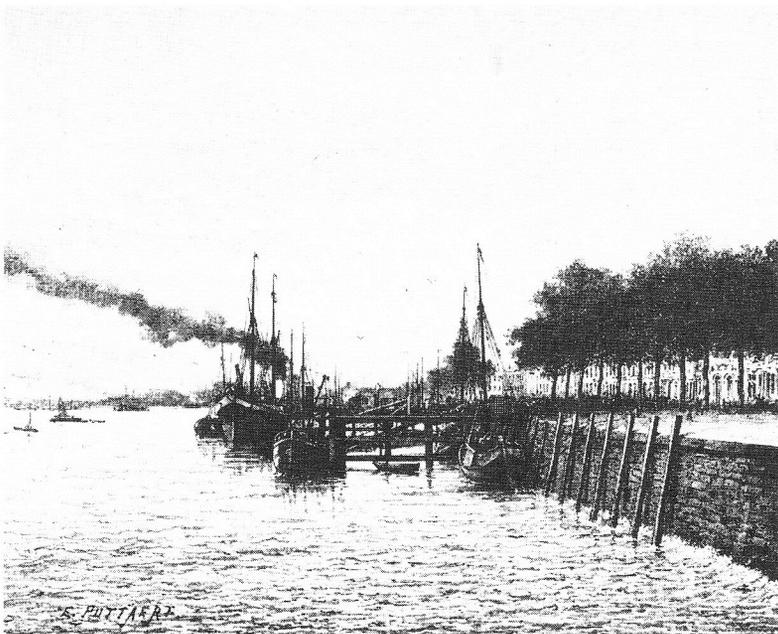
Mais ce développement extraordinaire subira un arrêt brutal suite à l'éclatement de la Guerre de Quatre-Vingts Ans (1568) et à la fermeture, définitive en 1585, de l'Escaut par le Parti de l'Insurrection. Les opérations militaires dans les campagnes environnantes et la frayeur qui se répandit dans la ville (Fureur espagnole de novembre 1576) forcèrent des milliers de marchands, de banquiers, d'entrepreneurs et d'ouvriers à quitter la ville. Toutefois, les raisons déterminantes du déclin furent l'embargo commercial et la disparition de toute perspective économique. Le chiffre de la population décréut d'une manière inquiétante: de 90.000 en 1566, il passa à 47.000 en 1595.

*E. Aerts*

## Le port d'Anvers

153

Aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles: reprise et déclin



*Le quai Jordaens, à Anvers, en 1883.  
D'après E. Puttaert, dans E. Bruylant, La Belgique illustrée, t. 1,  
Bruxelles, s.d.*

**A lire:**

**Maritime Geschiedenis der Nederlanden,**  
Unieboek, Bussum, 4 vol., 1976-1978.

**A visiter;**

le Musée National de la Navigation,  
Steenplein, 1, Anvers.

Grâce au calme, — c'est le règne des archiducs Albert et Isabelle, — et à son marché boursier, le port d'Anvers se rétablit dans la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Il en résulte, entre 1595 et 1648, une nouvelle vitalité. Mais ce sursaut de prospérité relative ne peut dissimuler qu'Anvers n'était plus la métropole commerciale la plus importante d'Europe; c'était Amsterdam qui, désormais, connaissait un âge d'or.

Après 1648, Anvers reste une des places portuaires les plus importantes des Pays-Bas; il mise davantage sur les techniques commerciales acquises, sur la présence de capitaux importants (surtout ceux de la couronne espagnole), et sur l'industrie et le commerce de luxe (tapis, meubles d'art, imprimerie, soierie, industrie diamantaire, art).

Au 18<sup>e</sup> siècle, l'Escaut reste fermé et l'exportation des tapis, tableaux et meubles d'art diminue. Mais il y a des compensations. Les marchands anversois participent au marché colonial avec l'Inde et la Chine (Compagnies d'Ostende et d'Asie); créent les premières grandes industries modernes (impression du coton, blanchiment du fil, raffineries sucrières); élargissent la technique financière par la création d'assurances et la participation à des rentes d'Etat auprès de diverses nations européennes.

Cependant, la plaque tournante du monde marchand et financier n'est plus à Anvers, mais à Amsterdam et à Londres.

Il faudra attendre le 19<sup>e</sup> siècle pour que le port retrouve sa vitalité de jadis, grâce à la réouverture de l'Escaut.

*E. Aerts*